

« Mochi »



Année : 2020

Durée : 60 min

Genre : Drama

Réalisateur : KOMATSU Mayumi

Cast : SATO Yuna / AIDA Minoru / SATO Shiho / SASAKI Shun / / HATAYAMA Ikuo

Scénarist : KOMATSU Mayumi

Synopsis :

Yuna, une étudiante de 15 ans, vit dans le quartier Honedera de la ville d'Ichinoseki dans la préfecture d'Iwate, qui apparaît miraculeusement presque telle qu'elle était il y a 800 ans. Lors des funérailles de la grand-mère de Yuna, son grand-père insiste pour faire du mochi (gâteaux de riz gluant) selon la méthode traditionnelle, à l'aide d'un pilon et d'un mortier en bois. Sa famille tente de l'en dissuader en lui disant qu'il est possible de faire des mochi tout aussi délicieux sans se donner autant de mal, en utilisant une machine, mais le grand-père insiste pour faire les choses à l'ancienne. Impossible de comprendre son insistance, l'adolescente Yuna tente de rester sensible à ce qu'éprouve son grand-père. Elle se met à comprendre ce que représente le mochi, au-delà de simple nourriture. Comme le collège qu'elle fréquente va fusionner avec le collège local, son école sera fermée à la fin de l'année. Dans son école, les élèves apprennent soigneusement les traditions de la région, telles que « Mochi Honzen » et « Kaguya no Torimai », afin que ces traditions puissent rester vivantes en eux. En faisant du mochi, Yuna prend lentement conscience des traditions, des souvenirs et des pensées qui disparaîtront si rien n'est fait. Au cours de l'été qui précède sa remise de diplôme, avec le décès de sa grand-mère, la perte de son école, le déménagement de sa meilleure amie, le départ de la ville de l'étudiant le plus âgé pour lequel elle éprouve des sentiments, tout en étant protégée par le mochi qui veille sur les moments importants, Yuna commence à changer afin de ne pas oublier.

「もち」



上映開始年：2020 年

時間：60 分

ジャンル：ドラマ

監督：小松 真弓

キャスト：佐藤 由奈 / 蓬田 稔 / 佐藤 詩萌 / 佐々木 俊 / 畠山 育王

脚本：小松 真弓

あらすじ：

800 年前の景観とほぼ近い姿が守られてきた岩手県一関市本寺地区。

山々に囲まれ、冬には雪深くなるこの地で、古くから根付いている「もち」の文化。ひとつの臼(うす)でもちをついて、みんなで食べる—それは当たり前のように、ずっと続いて来た習慣。

ここに暮らす中学三年生の少女ユナ。彼女のおばあさんが、ある日亡くなる。

葬儀の日。臼と杵でつく昔ながらの方法でどうしても餅をつきたいと頑なに言い張るおじいちゃんだが、ユナにはその気持ちがわからない。でも、ユナはおじいさんの心の機微を感じてそっと寄り添う。餅というものはただの食べ物ではなく、強く、そして深い意味が込められていた—。

生徒の減少から中学校は閉校が決まり、最後の一年を終えると学校もなくなる。

おばあちゃんの死、閉校とともに友人、憧れの先輩が相次いで離れていく。そんな周囲の変化はユナに「いつか思い出せなくなる」という不安を与える。

そして彼女は問う、「努力しないと忘れてしまうものなんて、なんだか本物じゃないみたい」。

餅をつく文化と共に、その意味すら消えていきそうになっているこのまちで「忘れたくない」気持ちと「思い出せなくなる」現実の狭間を真剣に受け止め、懸命に生きるユナ。寄る辺のない世の中でその姿は、なぜか強く、確かな生き方に思える。それはきっと、日本の今を生きる私たち自身も気持ちと現実の狭間にいるから—。